



# LIRA FILMES

Lira Filmes Produções Ltda.

Apresentação de contrarrazões ao recurso da empresa UP Soluções

Licitação Prefeitura de Maricá – RJ

Edital de Concorrência Pública 02-2023

Inicialmente gostaríamos de destacar que compreendemos a legitimidade em cada recorrente solicitar a revisão dos pontos a ele atribuído caso se sinta subavaliado. No entanto, estranhamos a postura que nos pareceu pouco ética de solicitar a diminuição de pontos atribuídos aos demais projetos técnicos, atitude que julgamos, no mínimo, deselegante. Durante todo esse processo a Lira Filmes fez questão de adotar uma postura ética, não questionando o que parecia ser irrelevante para o melhor atingimento dos objetivos do certame e o consequente atendimento do interesse público, e estranhamos nesse momento haver da parte dos demais concorrentes uma tentativa de desqualificar nosso trabalho e nossa experiência. Isto posto, passamos a apresentar nossas contrarrazões imbuídos de boa fé e no intuito de promover o máximo esclarecimento sobre todos os pontos de nossa proposta.

Em relação aos pedidos de revisão das notas aferidas à Lira Filmes Produções Ltda. manifestamos nossas contrarrazões a seguir.

## Item IV – DA NECESSIDADE DE MINORAÇÃO DAS NOTAS DA LIRA FILMES

### IV.1.1 – Quesito 1: Indicação de profissionais que apenas copiou o edital. Ausência de indicação de designer gráfico e de gestor de redes sociais.

Em primeiro lugar cumpre explicar que a afirmação é falsa, uma vez que houve acréscimo de novas funções como Ingest e Curadoria de Conteúdo, para além do solicitado no Edital. Em complemento houve um detalhamento das funções além do solicitado, com exigência mínima de comprovação de experiência e/ou formação, o que desqualifica o comentário feito.

Em relação à função de gestor de redes sociais, a função está contida nas atribuições do **Apoio Técnico** – profissional com experiência mínima de 03 (três) anos em operação de tecnologia de produção e transmissão de programas e conteúdo audiovisual. E foi apresentada uma profissional com essa experiência entre os componentes da equipe da Lira Filmes que atua como Assistente de Produção.

Em relação à função de design gráfico informamos que há previsão de contratação no orçamento do projeto, mas que esse profissional será terceirizado, podendo ser modificado ao longo do processo caso haja desejo e necessidade, o que confere maior agilidade ao processo. O fato de não constar a informação nessa etapa do projeto técnico foi resultado do cuidado da proponente em não adiantar custos relacionados ao item de preço.

### IV.1.2 – Quesito 1: Grade de programação com debates acima do requerido. Não atendimento ao *briefing*.

Cumpra contestar que a existência de um número maior de debates não cumpra o exigido pelo Briefing, sendo justamente o contrário. A proposta da Lira Filmes percebe a importância desse formato no acesso à informação e à formação de opinião em relação aos assuntos locais, por isso otimiza a estrutura necessária para sua realização e torna possível a realização de mais duas edições semanais. Essa otimização da estrutura e equipe para, se necessário, gravar mais de um debate no mesmo dia e transmitir ao longo da semana, é o que garante a relação custo/benefício da proposta, e sugere que entendemos que existem sim temas, personalidades, questões no âmbito local e regional mais do que suficientes para manter o interesse da

**LIRA FILMES PRODUÇÕES LTDA - ME**

Rua São Benedito, 2467/32, Santo Amaro, São Paulo/SP- CEP 04735-005

[producao@lirafilmes.com.br](mailto:producao@lirafilmes.com.br)

(11) 3097-8209

audiência, uma vez que a cidade de Maricá vem se destacando em diversos órgãos de imprensa nacionais em temas como sustentabilidade, rede de apoio social, saúde, ecoturismo, saneamento básico, cultura, entre outros.

#### **IV.1.3 – Quesito 1: Grade de programação. Somatório que não alcança 24 horas.**

Não existe no Edital a exigência de uma ocupação de 24h de programação, portanto a questão perde objeto, mas cumpre esclarecer que temos em perspectiva que esse projeto está em um primeiro momento, podendo e devendo ser ampliado com sustentabilidade e responsabilidade a partir da avaliação que for sendo feita tanto pela produtora quanto pela prefeitura da experiência. A ocupação de 24 horas de programação nesse momento, dadas as condições objetivas de valor e infraestrutura disponíveis, incorreria necessariamente em perda de qualidade da programação com excesso de reprises ou veiculação de conteúdos sem aderência ao perfil de programação, fugindo dos objetivos detalhados no briefing.

#### **IV.1.4 – Quesito 1: Ausência de demonstração dos equipamentos.**

No projeto técnico apresentado há o item **1.3.2 Equipamentos**. *"Nessa planilha de equipamentos está contemplado tudo o que se refere a operação da TV por meio da internet, para início das operações contemplando: equipamentos, consultoria, diagramas, instalação, treinamento e acompanhamento da primeira semana de operação."*

Por meio deste item demonstramos a opção de operar com equipamentos locados junto ao mercado, apresentando inclusive um termo de compromisso da Lumen locadora de equipamentos de fotografia e som. Essa opção se justifica pela necessidade de dar maior agilidade na substituição e atualização dos equipamentos a serviço do projeto, sendo essa uma prática corrente no mercado audiovisual, a terceirização desse tipo de serviço, inclusive por grandes players de TV aberta que a cada dia se orientam mais para uma solução terceirizada em que se evita a obsolescência e o desperdício.

#### **IV.2.1 – Quesito 2: Ausência de integração entre os conteúdos reproduzidos na TV com outras plataformas**

O recurso indica que não teríamos detalhado a forma de integração com outras plataformas.

No entanto, no item **2.1 Proposta de transmissão por meio da internet** indicamos a contratação da solução do sistema vMix, e indicamos nesse item os recursos para esse tipo de integração.

#### **Recursos de veiculação:**

- Transmissão ao vivo para provedores de streaming, incluindo Facebook Live, YouTube, Twitch e Ustream.
- Gravação ao vivo em full HD para AVI, MP4, MPEG-2 ou WMV.
- Suporte de câmera virtual para streaming para software de terceiros, como Skype, Zoom, Google Hangouts e VLC.
- Corte, fade, zoom, limpeza, slide, voar, crosszoom, flyrotate, cubo, cubezoom, limpeza vertical, slide vertical e transições de mesclagem disponíveis com 4 botões de transição personalizáveis para facilitar o acesso aos seus efeitos favoritos.

A opção por essa solução se justifica inclusive pela capacidade de se integrar a diversos outros sistemas de transmissão, atingindo tanto as que são realizadas por meio da internet, quanto broadcast tradicional, em que pese o fato de que, a médio prazo, não se vislumbrar mais qualquer forma de veiculação de conteúdo audiovisual que não passe pela internet, em virtude da digitalização e convergência tecnológica.

#### **IV.2.2 – Quesito 2: Não contemplação de itens necessários para a execução do projeto**

**LIRA FILMES PRODUÇÕES LTDA - ME**

**Rua São Benedito, 2467/32, Santo Amaro, São Paulo/SP- CEP 04735-005**

**[producao@lirafilmes.com.br](mailto:producao@lirafilmes.com.br)**

**(11) 3097-8209**

O recurso afirma que não contemplamos custos básicos como mobiliário entre outros, ocorre que no item **4.4 Estrutura física** detalhamos as acomodações da sede da produtora e distribuidora indicando a existência de escritórios, salas e reunião, bibliotecas, lounge, entre outros espaços que se supõe estarem mobiliados e plenamente equipados para dar suporte total à operação.

Além disso indicamos que “Além das acomodações do Cine Hub em São Paulo a proponente irá locar imóvel próprio na cidade de Maricá para acomodar editores, equipe de repórteres, parte da equipe de cinegrafistas e captadores de som, ingest, entre outras atividades para as quais serão contratados profissionais da cidade e região.”

#### **IV.2.3 – Quesito 2: Não compreensão da necessidade de gerência das redes sociais e da importância de profissionalização do conteúdo a ser divulgado nas redes.**

Reiteramos aqui nossa plena compreensão da importância dessa atividade e os argumentos trazidos acima em item com o mesmo teor, apenas acrescentamos que a Secretaria de Comunicação da Prefeitura de Maricá tem sua própria lógica na operação com as redes sociais em função das atividades de interesse público que desenvolve e que a operação do canal de TV que constam desse projeto deve ocorrer de forma totalmente alinhada com essa lógica operacional.

#### **IV.3.1 – Quesito 3: Cálculo de valor por horas que excede o valor da Licitação**

Aqui entendemos que houve uma leitura equivocada da nossa proposta, pois o valor de cerca de 2 mil reais indicado no item 3.1.2 é uma estimativa do valor da hora veiculada, e não se confunde com o custo de produção dos conteúdos, sendo objetos inteiramente distintos. Com esse item apenas buscamos demonstrar uma relação entre o custo da quantidade de horas de programação veiculadas em comparação com o que seria necessário dispendir caso ele fosse resultado de compra de espaço junto às mídias. Cabe acrescentar que seria totalmente inadequado e mesmo desqualificador da proposta indicar no projeto técnico os custos de produção que são apresentados exclusivamente no envelope de preços.

#### **IV.3.2 – Quesito 3: Repetição de conteúdo. Disparidade de critérios avaliativos entre a empresa LIRA e a COOPAR.**

Não existe na proposta da Lira Filmes, como supõe o recurso, repetição de conteúdos, a não ser pela eventual reprise de longas-metragens e séries, o que se coaduna com as práticas correntes de estruturação de grades de programação e visam permitir maior acesso pelos usuários aos conteúdos em horários diferentes. Existe a proposta de utilizar as matérias produzidas para a Revista Cultural em novos formatos de menor duração, o que caracteriza um novo conteúdo, para veiculação em outras mídias.

Sobre as *lives* sustentamos que se trata exatamente do contrário, já que, como próprio nome indica, pois seriam transmissões feitas ao vivo, sempre novas e com diferentes temas e convidados a cada vez. Acrescentamos que, uma vez estabelecida a parceria de blogs e site de notícias com o nosso projeto, seria possível que influenciássemos a pauta dos mesmos, levando mais fatos e personalidades locais a participar dessas *lives*, e divulgando ainda mais os temas concernentes à cidade.

#### **IV.3.3 – Quesito 3: Ausência de previsão de custos para ensino quanto ao uso de novo software.**

Ao contrário do que o recurso indica, a solução de licenciamento do software se justifica, entre outras coisas, pela existência de instrução e apoio técnico constante na operação do mesmo, sendo garantida a apropriação de todos os recursos necessários para o melhor desempenho. Ademais, o profissional indicado para ingest no projeto terá que já ter o conhecimento necessários para operar o software como pré-requisito na sua contratação.

São Paulo, 25 de julho de 2023



Juliana Lira (Jul 28, 2023 17:55 ADT)

LIRA FILMES PRODUÇÕES LTDA

**LIRA FILMES PRODUÇÕES LTDA - ME**

**Rua São Benedito, 2467/32, Santo Amaro, São Paulo/SP- CEP 04735-005**

**[producao@lirafilmes.com.br](mailto:producao@lirafilmes.com.br)**

**(11) 3097-8209**